

6,30 € • N°56 • MAI/JUIN 2007
BIMESTRIEL — DOM : 7,10 € - SEL : 7,20 € - CH : 12,40 FR - CAN : 13,30 SCAN
P.C.T. C.D.V.E. : 7,70 € - GR : 6,90 € - TOM : (S) 1100 XNF / (A) 1240 XPF

Magazine

PRATIQUE
Choisir une pièce qui dure

PORTRAIT
Chris Leblanc
Bordeaux

INTERVIEW
Loïc/Abraxas
Paris

MUSIQUE
Nosfell

CONVENTION

Belfort/Bordeaux

PROFESSION / TATOUEUR



LOÏC ABRAXAS

Tatoueur depuis treize ans, Loïc le Parisien développe son talent et son sens de la famille au sein des studios Abraxas. Travailleur acharné, il en a fait aujourd'hui un nom synonyme de qualité et de sérénité.

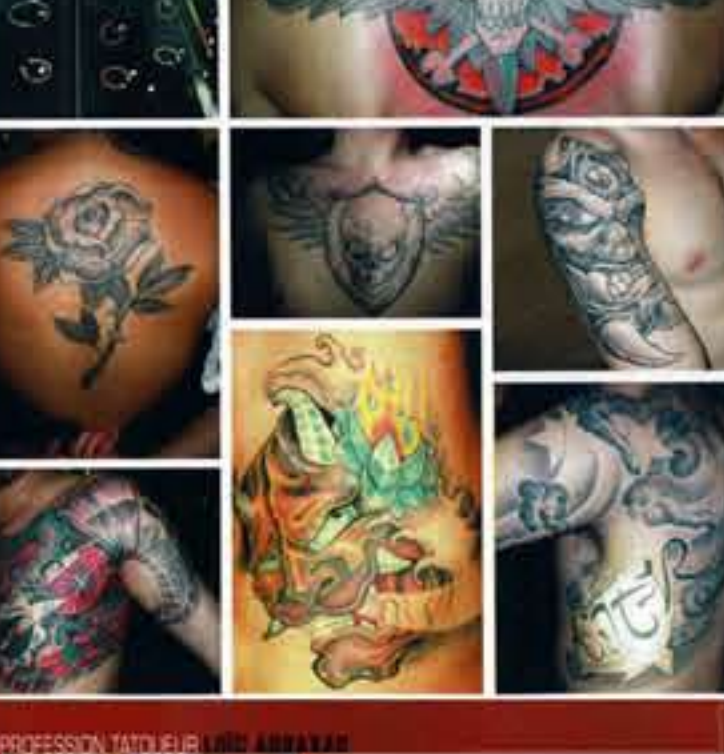
Texte de Pascal Poirier - photos T. A. S.



"Le tatouage est un art construit"



Comment les tatoueurs se forment-ils ?
Je suis entré dans le métier à 17 ans, j'ai travaillé pendant deux ans chez un tatoueur parisien. C'est un métier qui demande beaucoup de rigueur et de précision. On apprend beaucoup de choses sur le matériel et les techniques. Ensuite, on va travailler dans un studio pour continuer à apprendre et à développer son style. C'est un apprentissage qui dure plusieurs années. Il faut être patient et travailler dur. C'est un métier qui demande beaucoup de passion et de créativité. On doit être capable de travailler longtemps et de gérer les clients. C'est un métier qui demande beaucoup de compétences et de savoir-faire. C'est un métier qui demande beaucoup de respect et de professionnalisme. C'est un métier qui demande beaucoup de responsabilité et de sérieux. C'est un métier qui demande beaucoup de courage et de détermination. C'est un métier qui demande beaucoup de persévérance et de patience. C'est un métier qui demande beaucoup de confiance et de sincérité. C'est un métier qui demande beaucoup de respect et de professionnalisme. C'est un métier qui demande beaucoup de responsabilité et de sérieux. C'est un métier qui demande beaucoup de courage et de détermination. C'est un métier qui demande beaucoup de persévérance et de patience. C'est un métier qui demande beaucoup de confiance et de sincérité.



Comment a commencé l'aventure Abraxas ?
C'est en 1994 que j'ai commencé à travailler dans le tatouage. J'ai travaillé pendant deux ans chez un tatoueur parisien. C'est un métier qui demande beaucoup de rigueur et de précision. On apprend beaucoup de choses sur le matériel et les techniques. Ensuite, on va travailler dans un studio pour continuer à apprendre et à développer son style. C'est un apprentissage qui dure plusieurs années. Il faut être patient et travailler dur. C'est un métier qui demande beaucoup de passion et de créativité. On doit être capable de travailler longtemps et de gérer les clients. C'est un métier qui demande beaucoup de compétences et de savoir-faire. C'est un métier qui demande beaucoup de respect et de professionnalisme. C'est un métier qui demande beaucoup de responsabilité et de sérieux. C'est un métier qui demande beaucoup de courage et de détermination. C'est un métier qui demande beaucoup de persévérance et de patience. C'est un métier qui demande beaucoup de confiance et de sincérité.



"En comparaison avec le style traditionnel très compact, le mien est plus léger."



Quelle est la clientèle des tatoueurs ?
La clientèle est très variée. On trouve des gens de tous âges et de toutes nationalités. C'est un métier qui demande beaucoup de patience et de compréhension. On doit être capable de travailler longtemps et de gérer les clients. C'est un métier qui demande beaucoup de compétences et de savoir-faire. C'est un métier qui demande beaucoup de respect et de professionnalisme. C'est un métier qui demande beaucoup de responsabilité et de sérieux. C'est un métier qui demande beaucoup de courage et de détermination. C'est un métier qui demande beaucoup de persévérance et de patience. C'est un métier qui demande beaucoup de confiance et de sincérité.



Comment les tatoueurs se forment-ils ?
Je suis entré dans le métier à 17 ans, j'ai travaillé pendant deux ans chez un tatoueur parisien. C'est un métier qui demande beaucoup de rigueur et de précision. On apprend beaucoup de choses sur le matériel et les techniques. Ensuite, on va travailler dans un studio pour continuer à apprendre et à développer son style. C'est un apprentissage qui dure plusieurs années. Il faut être patient et travailler dur. C'est un métier qui demande beaucoup de passion et de créativité. On doit être capable de travailler longtemps et de gérer les clients. C'est un métier qui demande beaucoup de compétences et de savoir-faire. C'est un métier qui demande beaucoup de respect et de professionnalisme. C'est un métier qui demande beaucoup de responsabilité et de sérieux. C'est un métier qui demande beaucoup de courage et de détermination. C'est un métier qui demande beaucoup de persévérance et de patience. C'est un métier qui demande beaucoup de confiance et de sincérité.

PROFESSION TATOUEUR LOÏC ABRAXAS

LOÏC TRAVAILLE TOUS LES STYLES, ET IL A UNE PRÉFÉRENCE POUR LE JAPONAIS, MAIS IL NE CRAINT PAS LES CHALLENGES DE SES CLIENTS



Trois des studios sont en région parisienne, quel regard portes-tu sur cette clientèle ?
Aujourd'hui tout s'est très démocratisé. J'ai de plus en plus de personnes avec un âge avancé qui viennent dans une idée précise. Je préfère une femme de 40-50 ans aux gamines de 16 ou 18 ans, paradoxalement elle batteindra moins les cm". Quand les clients viennent avec leurs dessins ils sont un peu rigides alors que le travail se fait à deux. Dans l'ensemble, je trouve les Parisiens encore assez sages même si parfois des extravagants poussent la porte avec une folie visée au crâne. Un exemple récent, le tatouage d'un ange d'1m50 joubur de cornemuse sur un gaillard de 2 m.

Abraxas
36, rue Sainte Croix de la Bretonnerie
75004 Paris
Tél. : 01 44 54 04 71
Fax. : 01 44 54 02 34